



Concert de Carilló

a càrrec d'Anna Maria Reverté

**Diumenge 4 de novembre
de 2018, 12 h**

Carilló del Palau de la Generalitat de Catalunya. Barcelona
Lloc d'audició: Pati dels Tarongers o Galeria Gòtica

PROGRAMA

HOMENATGE A CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

En el centenari de la seva mort

1. De la “Suite Bergamasque”

Prélude
Clair de lune

2. De “Préludes” per a piano

Llibre I, n. 6: Des pas sur la neige
Llibre I, n. 8: La fille aux cheveux de lin

3. La plus que lente, vals

4. Arabesques

Première Arabesque: Andantino con moto
Deuxième Arabesque: Allegretto scherzando

5. De “Children’s Corner”

The Little Shepherd

6. Le petit nègre

Arranjaments per a carilló: B. Winsemius (1 i 4), R. Kroezen (2 - n. 6), M. Bruinzeel (2 - n. 8), R. de Waardt (3), A.M. Reverté (5) i J. Lundbak (6)



EL CENTENARI DE DEBUSSY

Celebrem avui un concert en record d'un dels compositors de música acadèmica més rellevants del passat recent. Francès i influent en els medis musicals del canvi del segle XIX al XX entre els joves compositors, tant al París de la Belle Époque com a la Barcelona del Modernisme.

Claude Debussy (1862-1918) representa l'instint per l'avantguarda, abandonant un estil com el romàntic, ja en decadència pels tòpics que el corcaven, per obrir-se a noves sonoritats, nous ritmes i nous temes, trets que caracteritzen la música nova del segle XX, fet que li comportà indiferència o animadversió entre els seus contemporanis.

Se'l sol considerar, juntament amb Maurice Ravel, el pare de l'Impressionisme musical, denominació que prové dels corrents pictòrics que circulaven al París del darrer terç del segle XIX i que no sempre és ben acceptada. Si en pintura Impressionisme vol dir captar l'impacte de la llum i de la imatge de l'instant, en el cas de la música de Debussy, sovint la disposició de les notes, el recurs a arpegiats i a intervals poc habituals dona com a resultat una música pictòrica, que embolcalla, lluminosa, que podria ser considerada també impressionista.

Debussy va servir-se molt sovint del piano per a les seves composicions, consagrant aquest instrument com la base de la creació i adaptant als recursos pianístics la seva visió de la música nova. Això fa que el contingut del concert d'avui, fet de transcripcions per a carilló, pugui posar en relleu el caràcter evocador de la seva música.

Xosé Aviñoa

Catedràtic d'Història de la Música

Carilló del Palau

Inaugurat el desembre de l'any 1976 sota l'impuls de la carillonista M. Dolors Coll, substituï el petit "carilló" de l'any 1927

Característiques tècniques

49 campanes, 4.898 kg de bronze, bordó: Fa – 905 kg – nom "Catalunya", teclat i pedaler manuals

Construït als Països Baixos per "Petit & Fritsen" i "Eijsbouts". Restaurat el desembre de 1991 i octubre de 2015

Lloc d'audició

Pati dels Tarongers o Galeria Gòtica del Palau de la Generalitat (amb circuit tancat de televisió que permet visualitzar els teclats de l'instrument)

Entrada gratuïta i aforament limitat

També és possible seguir el concert des dels carrers del Barri Gòtic

Pròxims concerts

Diumenge 2 de desembre, 12 h
-CONCERT COMBINAT-
MENU SORPRESA

Deixeu-vos seduir per una proposta sorpresa amb mil sons

Dimecres 26 de desembre, 12 h
Concert extraordinari de Sant Esteve
NADAL CATALÀ RECITAT
I POP INTERNACIONAL

Amb nades tradicionals catalanes i nades pop com "Last Christmas", "Happy Xmas", "Jingle Bell Rock"...

Més informació:
presidencia.gencat.cat/carillo
Adreça electrònica:
carillo_palau.presidencia@gencat.cat



**Generalitat
de Catalunya**

